

## Letteratura

Il Piacere del Male  
Le rappresentazioni letterarie  
di un'antinomia morale (1500-2000)

Progetto ideato e diretto da Paolo Amalfitano

Ricerca interuniversità, coordinatori dei gruppi:  
sul '500 e *ante* - Sergio Zatti, Pisa  
sul '600 - Loretta Innocenti, Venezia  
sul '700 - Paolo Amalfitano, Napoli  
sull'800 - Luca Pietromarchi, Roma  
sul '900 - Stefano Brugnolo, Pisa

Nella storia delle letterature europee colpisce l'evidenza di un fenomeno che segna una sorta di *turning point* nella millenaria rappresentazione dell'antitesi tra bene e male. A partire dalla seconda metà del diciassettesimo secolo, o forse anche prima, a quell'antitesi si sostituisce un ossimoro, *il piacere del male*, il cui successo è stato tanto eclatante quanto duraturo.

La ricerca su *Il Piacere del Male* affronta questa relazione capovolta tra vizi e virtù in cui si rivendica la duplicità della natura umana, si presenta la perversione come norma riconosciuta e si propugna, fino al mito decadente della bellezza scissa dalla morale, un ideale, per lo più tragico, che copre forse il ritorno del "vecchio" ed espulso senso di colpa.

*Coscienza e incoscienza del male  
nella letteratura del '900*  
a cura di Stefano Brugnolo

## Letteratura

Il Piacere del Male è un progetto promosso dall'Associazione Sigismondo Malatesta in collaborazione con

Università di Napoli "L'Orientale"  
Università Ca' Foscari Venezia  
Università di Pisa  
Università di Roma Tre

Il Seminario *Coscienza e incoscienza del male nella letteratura del '900* è stato realizzato con il contributo di

Università di Pisa  
Dipartimento di Letteratura,  
Filologia e Linguistica

Associazione Sigismondo Malatesta  
Santarcangelo di Romagna - Rimini

Per informazioni sul Seminario rivolgersi alla segreteria organizzativa: tel. 340 5890260 - 333 3696420  
e-mail: associazione@sigismondomalatesta.it  
e-mail: brugnolos@gmail.com  
Per informazioni sull'intero ciclo dei Seminari del progetto Il Piacere del Male consultare il sito  
[www.sigismondomalatesta.it](http://www.sigismondomalatesta.it)

## Letteratura

**Il Piacere del Male**  
Le rappresentazioni letterarie  
di un'antinomia morale (1500-2000)

quarto seminario

*Coscienza e incoscienza del male  
nella letteratura del '900*

Pisa  
26-27 settembre 2014

Università di Pisa  
Gipsoteca di Arte Antica  
Piazza San Paolo all'Orto, 20

Venerdì 26 settembre

Venerdì 26 settembre

Sabato 27 settembre

ore 9.00 - **Apertura dei lavori**

Mauro Tulli  
Direttore del Dipartimento di Letteratura, Filologia e Linguistica  
Università di Pisa

Marina Colonna  
Presidente dell'Associazione Sigismondo Malatesta

**Presiede e introduce**

Stefano Brugnolo  
Università di Pisa

**Relazioni**

Richard Ambrosini  
Università di Roma Tre

*Il romanzo come scena tragica: la rappresentazione del male nell'opera di Joseph Conrad*

Piero Toffano  
Università di Urbino

*Sadismo, arte e vita nella Recherche*

Valentino Baldi  
University of Malta

*Dalla parte del boia: il piacere della pena in Kafka e nel modernismo europeo*

Sara Pezzini  
Università di Pisa

*La rappresentazione del male fra tradizione e avanguardia: La casa di Bernarda Alba*

ore 15.30 - **Presiede e introduce**

Luca Pietromarchi  
Università di Roma Tre

**Relazioni**

Anna Isabella Squarzina  
Università di Roma LUMSA

*Strategie ed attrattive del Male in due romanzi di Bernanos*

Marco Rispoli  
Università di Padova

*L'estetica e la realtà del male. Note sulla letteratura davanti al nazionalsocialismo*

Paola Di Gennaro  
Università di Napoli "L'Orientale"

*Inferni, martirii e altri supplizi: la bellezza del male in Akutagawa e Mishima*

Emanuele Zinato  
Università di Padova

*Angeli perduti: i piaceri dell'apocalisse in Aracoeli di Elsa Morante*

ore 9.00 - **Presiede e introduce**

Paolo Amalfitano  
Università di Napoli "L'Orientale"

**Relazioni**

Marco Cocco  
Università di Roma Tre

*La pianista di Michael Haneke. Il male tentatore tra psicopatologia e crepuscolo dello spirito*

Laura Luche  
Università di Sassari

*Le avanguardie e il male nell'opera di Roberto Bolaño*

Raffaele Donnarumma  
Università di Pisa

*Il godimento dopo la legge. Rappresentazioni della sessualità in Siti, Moresco, Nove*

Stefano Brugnolo  
Università di Pisa

*Lolita ovvero della imbarazzante simpatia di un orco di genio*

Discussione

Discussione

Discussione